

## **TALLER DE PRÁCTICA CINEMATOGRAFÍA “AMATEUR” / GUIÓN, CÁMARA Y REALIZACIÓN**

**Lo extraordinario, en las entrañas de lo ordinario: de la idea intuitiva al proyecto realizable, a través de lo contemplativo**

El taller se basa en 5 jornadas, de lunes a viernes, por la tarde, durante las que se desarrolla un método intuitivo y aplicado para potenciar la mirada cinematográfica de los participantes y su capacidad de producción audiovisual efectiva. Haciendo con lo que se tiene. El objetivo es facultar a los autores noveles para la realización de una obra en cualquier formato de video digital, basándose en la sensibilidad, libertad creativa y afinidades interiores con el tema escogido. Fotogenia de la actitud “amateur”, ya sea en tono de documental creativo, ya sea en el ensayo contemplativo, poético o intimista. Sin efectos especiales de postproducción.

El responsable del taller, Manuel Polls Pelaz, tiene amplia experiencia en el sector cinematográfico, como director y productor, autocalificándose de “cinehista”<sup>1</sup>. En su filmografía figuran 5 largometrajes y 12 cortometrajes, la mayoría de ellos realizados bajo mínimos presupuestarios. Manuel Polls Pelaz es además es profesor, distribuidor, crítico, y organizador de festivales, ciclos, mercados y congresos de cine.

Metodología: Tras una primera jornada dedicada a introducir algunas premisas fundamentales de la producción de obras sin presupuesto, se analizarán las características técnico-artísticas de un film “sin presupuesto” y con éxito de público. El plan de trabajo de los 4 días siguientes simultaneará las tardes con grabaciones (en video digital), con la revisión diaria crítica de lo grabado a la mañana siguiente. Diariamente se concluirán indicaciones prácticas destinadas a mejorar el estilo personal de cada participante. Entre otros aspectos se propondrán **soluciones técnico-artísticas concerniendo:**

- A** Producción artesanal y guion minimalista: Menos es más. Lo mejor, enemigo de lo bueno. Importancia del plan de trabajo
- B** Localizaciones y luz: exteriores e interiores. Uso de antorchas, focos, lámparas domésticas, reflectores y artilugios domésticos diversos. Cómo plantear un esquema sencillo de iluminación.
- C** El encuadre cinematográfico: trípode, estabilizadores de cámara, y cámara en mano
- D** Planos secuencia y tipos de planos (con previsión de montaje). Esquemas de rodaje. Consideraciones sobre el raccord.
- E** El tiempo creativo y los tiempos de la producción y postproducción.
- F** El documental: La urgencia y la espera.
- G** Formatos, tipos de cámara, incluidas los teléfonos móviles

---

<sup>1</sup> Para distinguir su artesanía y multifunción cinematográfica, más en la línea de “el hombre-cámara” de Dziga Vértov que a la titulación de un “director de cine”.

**H** Decisiones: Color/Blanco y negro, ambos

**I** Decisiones: Sonido directo/sonido de postproducción, microfonías

**J** Decisiones: Actores/personas/paisajes/bodegones/abstracciones

**K** Decisiones: Objetivos y profundidad de campo

**L** Decisiones: Enfoque manual o automático

**LL** Decisiones: Exposición manual o automática, Ajustes de blancos

**M** Decisiones: velocidad de obturación

### **1ª sesión LUNES 10 DE AGOSTO:**

**Tarde (19-22h): Análisis detallado del guión y la producción de un film “amateur” con prestigio internacional: “LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA” de Agnès Varda (Francia, 2000)**

**Estudio soluciones técnico-artísticas**, beneficiándonos de un estilo contemplativo. En lo que se refiere:

**A** Producción y guion minimalistas: Menos es más. Plan de trabajo **B** Localizaciones y luz: exteriores e interiores. Antorchas, focos, lámparas domésticas, reflectores etc. **C** El encuadre cinematográfico: trípode, estabilizadores de cámara, y cámara en mano **D** Planos secuencia y tipos de planos y raccord (con previsión de montaje). Esquemas de rodaje. **E** El tiempo creativo y los tiempos del rodaje y postproducción. **F** El documental: La urgencia y la espera. **G** Formatos, tipos de cámara, incluidas los teléfonos móviles

**Concertar con los participantes al taller 4 horas de clases particulares** para comentario sobre la cámara/teléfono de cada participante, sus motivaciones temáticas y deseos.

### **2ª sesión MARTES 11 DE AGOSTO: ANÁLISIS DE LOCALIZACIONES, TEMÁTICAS Y PRIMERAS GRABACIONES**

**Tarde (19-22h): Análisis de localizaciones cercanas** (paseo colectivo) por el barrio del Realejo, Albayzín y jardines de la Alhambra. **Comentario de posibilidades temáticas** de grabaciones de índole contemplativa. Ejemplos: Agua (fuentes, acequias), Turismo (fenomenología de lo casual), morfologías: árboles y vegetación, Entrevistas, retratos (incluido posible auto-retrato), paso del tiempo y vacuidades, atmósferas luminosas, lo invisible, lo escondido, seriaciones (puertas, campanarios, balcones etc.), causas y efectos (sonoros y visuales), etc.

**Grabaciones libres de los participantes al taller** en la zona ya visitada del barrio de La Alhambra, y con su propia cámara y/o teléfono con grabadora

### **3ª sesión MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO: GRABACIONES Y VISIONADO**

**Tarde (19-22h): Visionado colectivo y análisis crítico de las grabaciones de la víspera.** Simultáneamente **estudio de soluciones técnico-artísticas** (continuación): **H** Decisiones: Color/Blanco y negro, ambos **I** Decisiones: Sonido directo/sonido de postproducción, microfonías **J** Decisiones: Actores/personas/paisajes/bodegones/abstracciones **K** Decisiones: Objetivos y profundidad de campo **L** Decisiones: Enfoque manual o automático **LL** Decisiones: Exposición manual o automática, Ajustes de blancos **M** Decisiones: velocidad de obturación

**De nuevo grabaciones libres de los participantes al taller** en la zona estudiada en el barrio de la Alhambra, con su propia cámara y/o teléfono con grabadora.

#### **4ª sesión JUEVES 13 DE AGOSTO: GRABACIONES Y VISIONADO**

**Tarde (19-22h): Visionado colectivo y análisis crítico de las grabaciones de la víspera (máximo ½ hora por participante).** Decisiones sobre los proyectos que se perfilan.

**De nuevo grabaciones libres de los participantes al taller** en la zona considerada, con su propia cámara y/o teléfono con grabadora. Grabaciones selectivas en función de lo acumulado.

#### **5ª sesión VIERNES 14 DE AGOSTO: VISIONADO Y DISCUSIÓN**

**Tarde (19-22h): Visionado colectivo y conclusiones, con último análisis crítico de las grabaciones (máximo ½ hora por participante)**

#### **CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN**

- Número de participantes por seminario: Mínimo de 2 y máximo de 7
- Horarios del taller: De lunes a viernes de 19h a 22h (en Arte7) + grabaciones libres de los participantes al taller.
- Formación necesaria: Cinéfilos motivados, principiantes o avanzados, mayores de 14 años
- Requerimientos técnicos: Tener una Cámara digital o teléfono con grabadora digital
- Cuota de participación: 190.- € por persona (15 horas en Arte7 + 4h particulares de grabaciones (seguimiento).
- Se expedirá un Certificado de Asistencia a los participantes que lo soliciten
- Más información: En C/Santiago 11 (Granada), [arte7@arte7cinemateca.com](mailto:arte7@arte7cinemateca.com), telf. 678903634

#### **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA DESCARGAR, CUMPLIMENTAR Y ENVIAR EN**

<http://arte7cinemateca.com/talleres.html>

#### **FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN Y PAGO 3 DE AGOSTO**

#### **LINKS RECOMENDADOS:**

SOBRE EL CENTRO DONDE SE DESARROLLA EL TALLER EN GRANADA [www.arte7cinemateca.com](http://www.arte7cinemateca.com)

BIOFILMOGRAFÍA DEL PROFESOR MANUEL POLLS PELAZ [www.2angeles.tv/blog/wordpress/](http://www.2angeles.tv/blog/wordpress/);

[www.youtube.com/watch?v=QBSfpb9u1m0](http://www.youtube.com/watch?v=QBSfpb9u1m0); [www.cinemistica.com](http://www.cinemistica.com) ;

[http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Polls\\_Pelaz](http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Polls_Pelaz) ; [www.2angeles.tv](http://www.2angeles.tv)